

COMPLAINTE D'UNE MÉCHANTE

And^{te} tragico 66 = 

PIANO.



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.



Fil - les de la pa - rois - se et vous aus - si, gar -



- çons, Trem - blez en é - cou - tant la ter - ri - ble chan - son Au



su - jet d'u - ne fil - le De très bon - ne fa - mil - le Qui, sans le

Cresc.

bap - ti - ser, — Tu - a son nouveau né. — Pour rappor - ter la

bé - che, el - le rentre au lo - gis. En voy - ant sa pâ - leur, Son

père est tout sur - pris, Mais quel - le fut sa ra - ge, Le jour ou dans l'her.

-ba - ge, — Il trou - va sa ju - ment — Qui dé - terrait l'en -

Plus animé

-fant. Le père prend sa hache et veut la mettre à

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Plus animé'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

mort; Mais la fille s'enfuit en emportant le

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Moins vite

corps. Au juge elle déclare sa conduite barbare,

This system marks a change in tempo to 'Moins vite'. The piano part includes dynamic markings *Suiv. f* and *Cresc. f*.

Et, montrant son enfant, Demande un châtiement. «D'a-

This system concludes the piece with a vocal line ending in a fermata and a piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *Dimin.*, and *pp*.

bord je restai sa . ge et vé . cus sain . te . ment; — Mais je fus dé . bau .

chée à l'a . ge de seize ans . — Fil . les bien re . nom . mé . es, N'al .

Cresc.

lez a l'as . sem . blé . — e — Qu'a . vec vos bons pa . rents — Ou

Avec force.

Dimin.

f

des hommé . tes gens! Les ai . des du bour .

a Tempo

Suivex.

a Tempo

p *mf* *p*

-reau dé - ja sont ar - ri - vés; Les charges de fa - got font

fré - mir les pa - vés. « C'est en vain que je pleu - re. Dans u - ne de - mi -

heu - re, La cou - pa - ble Ma - non Se - ra cendre et char.

f Marcato. Cresc. f Suivez.

- bon!»

f Dimin. p

GWERZ AR VÉCHANTEZ

Andante.

Mar plich gan-eoch chila-ouet, hag e cle-fet ca-nan. Ar wers so en ue -
 - vez com-po-sot ar bla-man War su-jet eur vé-chan-tez da-be-hi-ui-co
 groët ————— A' lac'h daou grou-a .. dur vel n'ho deuz hui ga-net. (1)

L'emploi du si naturel dans les deux premières phrases de cette mélodie fait penser tout d'abord qu'elle est construite dans le 1^{er} mode du plain-chant avec si naturel. Mais l'apparition du si bémol dans les phrases suivantes établit clairement la modalité hypodorique. Le caractère expressif inhérent à ce mode communique à la mélodie un remarquable cachet de grandeur.

Toutes les phrases qui la composent sont carrées, sauf la dernière qui renferme cinq mesures.

*Chantée par Jacqueline Lebrun
Pédernec*

(1) Nous ne donnons pas les autres paroles, cette complainte étant interminable et offrant peu d'intérêt.